

# In Memoriam Miguel Delibes



## Su vida

**N**ace en Valladolid en 1920. Estudia Comercio y Derecho y es catedrático en la Escuela de Comercio de su ciudad Natal. Empieza a ejercer el periodismo en El Norte de Castilla, diario nacido en el Franquismo, pero con claras aspiraciones democráticas, del que llegó a ser director. La docencia y el periodismo no frenaron su carrera de novelista. Es miembro de la Real Academia de la Lengua Española, desde 1974.

Ideológicamente profesa un humanismo cristiano democrático, comprometido con su tiempo. Sus libros profesan una crítica hacia la sociedad burguesa caciquil de postguerra, y el progreso hecho a espaldas del hombre y de la tierra. Siempre ha mantenido una postura ecologista antes de que naciera el ecologismo como tal. Su obra muestra pasión por la naturaleza y las gentes sencillas.

Hay dos hechos que afectan especialmente la vida de Miguel Delibes. La muerte de su mujer Ángeles de Castro en 1974 y un cáncer de colon en 1998 que le aparta casi definitivamente de la vida literaria y acaba causándole su muerte en 2010.

## Su Obra

Los dos grandes temas son el mundo burgués y el mundo rural. En ambos campos muestra notables dotes de narrador, y su capacidad para transportarnos a los ambientes que el recrea. Excepcional es su conocimiento del idioma, que permite abarcar los más variados registros, destacando sobretodo un profundo conocimiento de la lengua española rural, de la vieja Castilla, con un amplio elenco de vocablos casi perdidos sobre la naturaleza y las costumbres rurales así como del habla de las gentes (pella, rilaba, ahíta, unción, carnutas, mochuelo, etc...).

### De los comienzos hasta *Las Ratas*

Delibes se dio a conocer al ganar el Premio Nadal de 1947 por su obra *La sombra del cirpés* es alargada. Novela que muestra una profunda inquietud existencial propia del momento. En 1950 inicia su acercamiento a la realidad aldeana, construyendo un mundo inolvidable en torno a tre niños. La burguesía provinciana encuentra un implacable ejemplo en *Mi idolatrado hijo Sisí* de 1953. En *Diario de un cazador* de 1955, muestra toda su capacitación para referirse a la naturaleza

y el habla popular.

En 1962, aparece la que es considerada su obra maestra, *Las ratas*. Insuperable cuadro de la vida de un pueblo castellano con sus maravillas su dureza y sus miserias. Nini resulta un testigo callado figura de un niño poseedor de una excepcional sabiduría sobre la naturaleza y que vive con su tío dedicado a la caza de ratas como mísero alimento. Es una perfecta fotografía de la realidad social rural castellana, cruda, real palpable pero a la vez con un tono poético. En esta obra Delibes demuestra estar en plena madurez como escritor.

Quizás dentro de esta época se haya también un librito interesante que no es estrictamente una novela: *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964).

### **De *Las Ratas* a *Los Santos Inocentes*, su plenitud narrativa.**

En los años siguientes Delibes es sensible a las preocupaciones de las innovaciones técnicas en pleno desarrollismo tecnócrata de la última década del Franquismo. Podríamos considerar *Cinco horas con Mario* como el comienzo de su segunda etapa literaria. Esta obra de 1966 es un importante monólogo interior de una mujer que vela a su marido muerto. Resulta una cruda disertación sobre la mentalidad tradicional, representada por la protagonista.

*Parábola del naufrago* (1969), refleja la alienación del hombre en la sociedad capitalista, escrita con una destacable combinación de estilos. Es la obra de Delibes que más se acerca al experimentalismo.

Las novelas posteriores de Delibes no siguieron esta senda y vuelve a la sencillez y narrativa. Una novela urbana como *El príncipe destronado*, y una rural como *El disputado voto del señor Cayo* son sus siguientes novelas.

En 1981 escribe otra de sus grandes novelas, *Los santos inocentes*. Una nueva incursión en el mundo campesino aunque esta vez extremeño. Una intensa denuncia de la miseria, la injusticia del campo. Vuelve a destacar en esta obra la riqueza y autenticidad léxica, lo que demuestra un amplio conocimiento no solo de Castilla sino también de otras regiones como Extremadura.

### **El reconocimiento y sus últimas obras.**

En los años 80 y 90, le llegan los reconocimientos. Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1982, Doctor honoris causa por la Universidad de Valladolid en 1983, Premio de las Letras de Castilla y León,

en 1984, y ese mismo año los librereros españoles le nombraron autor del año, recibiendo el Libro de Oro como reconocimiento. En 1985 es nombrado Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa, en 1990 es investido Doctor honoris causa por la Universidad del Sarre en Alemania y en 1991 recibe el Premio Nacional de las Letras Españolas, otorgado por el Ministerio de Cultura. Durante esta década, publicó libros sobre caza, cuentos, y recopilaciones de artículos de prensa, más que novelas.

En 1985 publica *El tesoro*, un gran relato sobre la codicia, el recelo, y lo relativo de la palabra tesoro. *Tesoro* es sinónimo de fortuna o tal vez de conflictos según Delibes. En la Castilla profunda es inútil hablar de ciencia o cultura cuando lo que reinan son las pasiones más elementales.

*Señora de rojo sobre fondo gris* de 1991, es un hermoso homenaje a su esposa fallecida en 1974. Trata la admiración, el respeto y la comprensión de la persona amada y es toda una lección de cómo se debe amar, y cómo se debe ser amado. Escrita en primera persona, se dice que es de alguna manera una autobiografía del autor, y un tributo a su mujer. Delibes acostumbra a una narración sencilla, y recia, sorprende al mundo con una obra donde trata el verdadero amor.

Su última obra es *El hereje* de 1998. Resulta su texto más extenso y supone su primer acercamiento a la novela de ambientación histórica. Los hechos y protagonistas narrados están basados en hechos reales y cuenta el proceso y ejecución de un grupo de reformistas en el Valladolid de la Contrarreforma. A través de las peripecias vitales y espirituales de Cipriano Salcedo, Delibes dibuja un retrato de la Valladolid de la época de Carlos I de España. Pero *El hereje* es sobre todo una indagación sobre las relaciones humanas. La historia de unos hombres y mujeres en lucha consigo mismos y con el mundo que les ha tocado vivir.

tro artesano podría generar enemistades y retrasos en sus proyectos. Brunelleschi sólo daba a cada artesano un simple boceto de una parte; luego, él mismo unía todas las partes para formar la máquina

## Obras

- \* La sombra del ciprés es alargada (1947). Premio Nadal
- \* Aún es de día (1949)
- \* El camino (1950)
- \* El loco (1953)
- \* Mi idolatrado hijo Sisí (1953)
- \* La partida (1954)
- \* Diario de un cazador (1955). Premio Nacional de Literatura.
- \* Siestas con viento sur (1957). Premio Fastenrath.
- \* Diario de un emigrante (1958)
- \* La hoja roja (1959). Premio de la Fundación Juan March.
- \* Las ratas (1962). Premio de la Crítica. Adaptada
- \* Europa: parada y fonda (1963)
- \* La caza de la perdiz roja (1963)
- \* Viejas historias de Castilla la Vieja (1964)
- \* Usa y yo (1966)
- \* El libro de la caza menor (1966)
- \* Cinco horas con Mario (1966)
- \* Parábola del naufrago (1969)
- \* Por esos mundos : Sudamérica con escala en las Canarias (1970)
- \* Con la escopeta al hombro (1970)
- \* La mortaja (1970)
- \* La primavera de Praga (1970)
- \* Castilla en mi obra (1972)
- \* La caza de España (1972)
- \* El príncipe destronado (1973)
- \* Las guerras de nuestros antepasados (1975)
- \* Vivir al día (1975)
- \* Un año de mi vida (1975)
- \* SOS : el sentido del progreso desde mi obra (1976)
- \* Alegrías de la Caza (1977)
- \* El disputado voto del señor Cayo (1978).
- \* Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo (1978)
- \* Un mundo que agoniza (1979)
- \* Las perdices del domingo (1981)
- \* Los santos inocentes (1982)
- \* El otro fútbol (1982)
- \* Dos viajes en automóvil: Suecia y Países Bajos (1982)
- \* Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso (1983)
- \* La censura en los años cuarenta (1984)
- \* El tesoro (1985)
- \* Castilla habla (1986)
- \* Tres pájaros de cuenta (1987)
- \* Mis amigas las truchas (1987)
- \* 377A, Madera de héroe (1987)
- \* Mi querida bicicleta (1988)
- \* Dos días de caza (1988)
- \* Castilla, lo castellano y los castellanos (1988)
- \* Mi vida al aire libre (1989)
- \* Nacho, el mago (1990)
- \* Pegar la hebra (1991)
- \* El conejo (1991)
- \* Señora de rojo sobre fondo gris (1991)
- \* La vida sobre ruedas (1992)
- \* El último coto (1992)
- \* Un deporte de caballeros (1993)
- \* 25 años de escopeta y pluma (1995)
- \* Los niños (1995)
- \* Diario de un jubilado (1996)
- \* He dicho (1997)
- \* El hereje (1998). Premio Nacional de Literatura.
- \* Los estragos del tiempo (1999)

\* Castilla como problema (2001)

\* Delibes-Vergés. Correspondencia, 1948-1986 (2002)

\* España 1939-1950: Muerte y resurrección de la novela (2004)

\* La tierra herida: ¿qué mundo heredarán nuestros hijos? (2005).

## Galardones

- \* Premio Nadal, por “La sombra del ciprés es alargada” (1947).
- \* Premio Nacional de Narrativa, por “Diario de un cazador”. (1955).
- \* Premio Fastenrath de la Real Academia Española, por “Siestas con viento sur” (1957).
- \* Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982).
- \* Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valladolid (1983).
- \* Premio de las Letras de Castilla y León (1984).
- \* Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa (1985).
- \* Nombrado Hijo Predilecto de Valladolid (1986).
- \* Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid (1987).
- \* Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de El Sarre (Alemania) (1990).